

El Instituto Distrital de las Artes - Idartes, a través de su Línea de Arte, Ciencia y Tecnología

Invita al

LABORATORIO VIRTUAL

Expresión y verdad

A cargo de

Pere Ortín y Jorge Carrión

1. Descripción

CK:\WEB, estación experimental de creación audiovisual, de la Línea de Arte, Ciencia y Tecnología de Idartes invita a participar en el laboratorio virtual *Expresión y Verdad* a cargo de Pere Ortín y Jorge Carrión.

El laboratorio propone un espacio de experimentación, discusión y creación colectiva alrededor del periodismo cultural digital en múltiples formatos escritos y gráficos, así como el desarrollo de un proceso grupal de formación cuyo objetivo es ofrecer a los participantes las bases para el desarrollo de publicaciones culturales sobre arte y cultura en la ciudad.

Los resultados del laboratorio serán publicados en la página web de CKWEB bajo una licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional*.

2. Objetivos

- Generar un espacio de formación sobre periodismo cultural en la ciudad.
- Brindar a los participantes herramientas para la preproducción y producción de una publicación cultural digital.
- Acompañar los procesos de investigación y escritura sobre temáticas culturales de los participantes.
- Contribuir al fortalecimiento del periodismo cultural en la ciudad de Bogotá, brindando el conocimiento base para futuros proyectos editoriales en la ciudad.

3. Metodología

El proceso formativo abordará:

FASE 1 - Análisis

CK:\WEB



- 1.1 - Estado del arte en la producción de revistas culturales: dificultades, retos y posibilidades.
- 1.2 - Formatos. Necesidades y oportunidades centrales. El caso Bogotá, Colombia, y el entorno de América Latina. Ejemplos. Posibilidades: industria cultural

FASE 2 - Escenarios

- 2.1 - Búsqueda multidisciplinar de escenarios. Protocolo de diseño de futuro/s para una publicación. *Keyplayers* locales en Bogota, en Colombia, en América Latina, en español.
- 2.2 - Desarrollo. Soluciones técnicas y prácticas presentes o por resolver. Identificar el problema central y problemas secundarios. Descripción y propuestas de soluciones.

FASE 3. Casos

- 3.1 - Casos de uso existentes en la actualidad. Propuestas e ideas a resolver en el corto, medio y largo plazo.

FASE 4. Evolución práctica y desarrollo de la propuesta

- 4.1 - Planteamiento de evolución práctica de la propuesta.
- 4.2 - Análisis crítico y corrección.
- 4.3 - Resultados operativos y propuesta final.
- 4.4 - Idea y trabajo.
- 4.5 - Desarrollo y gestión.
- 4.6 - Diseño.
- 4.7 - Marketing.
- 4.8 - Publicación.

4. Programación del laboratorio

Fechas:

Se realizarán encuentros virtuales los días: 5, 6, 8, 9, 16, 23, 30 de octubre, 6 de noviembre y la semana del 9 al 14 de noviembre en horarios a convenir entre los participantes y los coordinadores del laboratorio.

Horario: de 9:00 a.m. a 11:30 a.m. o 12:00 m., según la sesión.

Lugar: Virtual, en un enlace que será enviado a los participantes por correo electrónico con anterioridad al inicio del encuentro.

5. Dirigido a:

Periodistas, escritores, curadores, críticos, artistas, investigadores y cualquier persona interesada en el desarrollo de proyectos de escritura y periodismo cultural.

6. Pueden participar:

Personas naturales colombianas o extranjeras, mayores de 18 años. Se dará prioridad a los residentes en la ciudad de Bogotá.

7. Cronograma de la invitación.

Fecha lanzamiento convocatoria:

7 de septiembre de 2020 en los enlaces: www.idartes.gov.co y www.ckweb.gov.co

Inscripción y recepción de documentos:

7 al 20 de septiembre de 2020 a las 11:55 p.m. en el siguiente enlace:

<https://form.jotform.com/202385769091665>

Publicación del listado de seleccionados:

2 de octubre de 2020 en: ckweb.gov.co y se avisará por correo electrónico a los seleccionados y por vía correo electrónico de ckweb@idartes.gov.co.

Las fechas, lugares y horas previstas en el cronograma podrán ser modificadas con un día de anticipación por el Instituto Distrital de las Artes – IDARTES y en todo caso los cambios se publicarán en www.idartes.gov.co.

Al enviar el formulario de inscripción, los participantes aceptan que los textos, imágenes y cualquier otro contenido realizado individual o colectivamente durante el laboratorio sean divulgados y publicados gratuitamente bajo licencia Creative Commons Atribución-SinObraDerivada 4.0 Internacional* en el sitio web de CKWEB (ckweb.gov.co) y en otros sitios web del Instituto Distrital de las Artes – IDARTES durante un año, a partir de la fecha de terminación del laboratorio.

Asimismo, los participantes autorizan a CKWEB y al Instituto Distrital de las Artes – IDARTES a divulgar los resultados del laboratorio en el marco de eventos de presentación del proyecto por tiempo indefinido.

*Según la Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional, cualquier persona es susceptible de **Compartir** – copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato bajo los siguientes términos:

- **Atribución** – Usted debe dar [crédito de manera adecuada](#), brindar un enlace a la licencia, e [indicar si se han realizado cambios](#). Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que usted o su uso tienen el apoyo de la licenciante.
- **NoComercial** – Usted no puede hacer uso del material con [propósitos comerciales](#).

SinDerivadas – Si [remezcla, transforma o crea a partir](#) del material, no podrá distribuir el material modificado.

8. Inscripción.

CK:WEB



Dentro del periodo previsto en el cronograma para la inscripción, aplicar en este formulario:
<https://form.jotform.com/202385769091665>

Cupos disponibles: 20 personas.

9. Recomendaciones.

Con el envío del correo electrónico de inscripción se entiende que se aceptan los lineamientos de la invitación.

Dentro del periodo de inscripción y recepción de documentos solo se tendrá en cuenta el primer correo electrónico enviado, por tanto, si en el mismo no se encuentra toda la documentación solicitada en el numeral 8 (Inscripción), no se podrá continuar en el proceso de selección. Antes de enviar el correo electrónico para la inscripción y entrega de documentos, verifique que el archivo adjunto se pueda leer en los sistemas operativos Windows, Mac o Linux.

Los participantes deberán tener un computador disponible para poder participar en el encuentro. También es importante que tengan buena conexión a Internet, micrófono y cámara web para el desarrollo de las sesiones.

10. Criterios de selección

CRITERIO	PORCENTAJE
Texto que presente el interés por participar en el encuentro	50%
Perfil y trayectoria	50%

11. Valoración de los proyectos.

Las inscripciones que cumplan con los lineamientos de la invitación serán valoradas por Pere Ortín, Jorge Carrión, coordinadores del laboratorio y Antonia Bustamante, contratista a cargo del programa CKWEB de la Línea de Arte, Ciencia y Tecnología del Idartes.

Esta decisión quedará registrada en un acta en la que se enunciarán los criterios de selección aplicados. Realizada la deliberación y con el acta de selección firmada por los integrantes del comité evaluador, el Instituto Distrital de las Artes – IDARTES acogerá la recomendación y publicará un acto administrativo contra el cual procederán los recursos de ley, siempre y cuando se ajusten a la normatividad correspondiente y a los lineamientos previstos en la presente invitación.

En caso de inhabilidad, impedimento o renuncia por parte de alguno de los concursantes seleccionados, el Instituto Distrital de las Artes – IDARTES, a partir de la valoración del comité evaluador, asignará el cupo para asistir al laboratorio al concursante que ocupe el siguiente puesto en orden descendente.

12. Deberes de los seleccionados.

- Asistir puntualmente a las actividades programadas durante el laboratorio en las fechas establecidas.
- Cumplir con los compromisos que se realicen con los compañeros y otros participantes.
- Informar por escrito con mínimo 3 días de anticipación en caso de no poder asistir al laboratorio.
- Asistir mínimo al 90% de actividades para poder recibir la certificación.
- Participar con respeto y entusiasmo en las actividades programadas.
- Cumplir con los deberes adicionales que señale el Instituto Distrital de las Artes - IDARTES.

13. Laboratorio o taller a cargo de:

Pere Ortín

Periodista y documentalista. Director *Altair Magazine* (www.altairmagazine.com), productor audiovisual, licenciado en Periodismo y Comunicación audiovisual por la Universidad Autónoma de Barcelona.³ En la actualidad (2017) es director de *Altair Magazine*.¹ Fue presentador y reportero del programa de ecología y medio ambiente de La 2 *El escarabajo verde*. Al inicio de su carrera trabajó como presentador de informativos del Canal Nou-Radiotelevisión Valenciana y el departamento de prensa del Comité Olímpico Organizador de las Olimpiadas de Barcelona en 1992. Desde entonces ha escrito multitud de artículos y reportajes en *La Vanguardia* y el *Magazine* dominical de dicha publicación. También ha publicado sus trabajos en revistas como *National Geographic*, *Altair*, *GEO*, *Integral* o la francesa *VSD*. Con una gran experiencia en el mundo del reportaje ha realizado trabajos en varios países africanos como Namibia, Mozambique, Camerún, Guinea Ecuatorial, Sudáfrica, Egipto o Cabo Verde; los americanos de Nicaragua, Perú, Honduras, Costa Rica o El Salvador, así como también en Japón, Australia y Singapur. Ha dirigido películas documentales como *El Gran Pachinko* (1999), *Le mal d'Afrique* (2006), *Cazadores de imágenes* (2007) y *Africalls?* (2008). Ha publicado el libro *Mbini. Cazadores de imágenes en la Guinea colonial* (2007) editado por *Altair* y basado en muchos años de investigación sobre los archivos coloniales españoles en África.

Jorge Carrión

Escritor, ensayista y crítico cultural. Director del Máster de Escritura Creativa Universidad Pompeu Fabra de Barcelona (UPF). Es licenciado y doctor en Humanidades por la Universidad Pompeu Fabra, en cuya Barcelona School of Management (BSM-UPF) dirige, con José María Micó, el Máster en Creación Literaria.

Fue crítico cultural para *The New York Times* en español desde finales de 2016 hasta que se anunció el cierre de la edición en castellano como sitio autónomo el 17 de septiembre de 2019. En noviembre de ese año, Carrión volvió a su columna dominical en la web principal del citado periódico con un artículo sobre Rosalía.